



## Théâtre

**MORGES** | Dès ce soir, la Compagnie Trac'n'Art joue au Trois P'tits Tours *Opening Night*, une adaptation théâtrale du film du pionnier du cinéma indépendant américain John Cassavetes qui multiplie le jeu de miroirs d'un film sur le théâtre.  
► Du 2 au 31 décembre, Trois P'tits Tours, Morges, troispetitstours.ch

## Concert

**ECHANDENS** | Ce soir, le Caveau d'Echandens propose aux spectateurs un vol direct pour La Havane grâce au sextet acoustique Los Ratones. Le groupe joue essentiellement les compositions de Francisco Repilado Muñoz, connu sous le pseudonyme de Compay Segundo.  
► 2 décembre, Caveau d'Echandens, 20h30.

## Exposition

**SAINT-PREX** | Les peintures, pastels et dessins de l'artiste Clarisse Hunziker de Meuron sont exposés à l'Espace Catherine Colomb jusqu'au 18 décembre. Cette exposition, montée par sa fille, est un hommage à l'artiste.  
► Jusqu'au 18 décembre, Espace Catherine Colomb, Saint-Prex, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

## Concert

**MORGES** | Pour la 5<sup>e</sup> année, 40 jeunes de l'Eglise Evangélique provenant de tout le canton se retrouvent durant tout un week-end pour apprendre et répéter des chants gospel. A la fin de ce week-end, ils proposent un concert ce dimanche soir au Temple de Morges.  
► Dimanche 4 décembre, Temple de Morges, 19h30.

# La Riviera est Complètement à l'Est

Par Donatella Romeo

## COSSONAY | CRÉATION

En décembre, le Théâtre du Pré-aux-Moines confie sa scène à La Riviera Vaudoise. Comme à son habitude, le brass band propose un spectacle original et enchanteur.

**L**undi soir, le Théâtre du Pré-aux-Moines bouillonnait. Entre enthousiasme, nervosité et camaraderie, on entendait les musiciens s'accorder, les comédiens se chauffer la voix et le metteur en scène répéter les dernières recommandations. La première de *Complètement à l'Est - La Riviera s'électro-balkanise*, le nouveau spectacle de La Riviera Vaudoise, est imminente et on se prépare alors pour un ultime filage.

«Nous sommes condamnés à être originaux et on aime ça, lâche, tout sourire, le président de



Sandro Santoro, Jean-Claude Bloch, Sibylle Blanc, Philippe Blanc et Blaise Hofmann. A droite, des images du filage de lundi. DR/Picard

La Riviera Vaudoise et Morgien Philippe Blanc. C'est grâce à cela que nos partenaires et le public nous suivent et que nous rajeunissons nos rangs.» Fondé en 1970 par Jean-Louis Schmidt, le brass band aux origines morgiennes monte en effet depuis 2005 des spectacles de théâtre musical hors du commun. Cette création qu'ils

ont préparée durant plusieurs semaines au Théâtre du Pré-aux-Moines, n'échappe pas à la règle.

### I Drôle et touchant

Pour ce spectacle, la Riviera «s'électro-balkanise». Autrement dit, le brass band vaudois, dirigé par Jean-Claude Bloch de Saint-Livres, rencontre l'électro de la DJ

Jennifer Riva et les sonorités de l'orchestre balkanique Guralumi Duo. Un pari très compliqué pour les musiciens, mais magnifiquement réussi. «Quand Philippe Blanc m'a contacté, j'ai tout de suite pensé aux fanfares balkaniques dont je suis dingue, et puis, je me suis dit qu'un DJ pourrait contrebalancer l'ensemble», ra-



conte Blaise Hofmann. Car si ces sonorités peuvent ainsi se côtoyer, c'est grâce au récit qu'il a imaginé. «*Complètement à l'Est* raconte l'histoire de retrouvailles entre un père et sa fille, mais c'est également la rencontre de trois genres musicaux et de cultures différentes.»

Un spectacle drôle et touchant,

subtilement engagé, mais surtout formidablement mis en scène par le Morgien Sandro Santoro qui a su y insuffler de la poésie, notamment en intégrant des photos puissantes d'Yves Leresche et des bouts de films en arrière-plan. Et si les musiciens jouent sur scène, ce sont deux comédiens, Chady Abu-Nijmeh et Rosanne Hucher, qui prennent la parole pour eux. Quant à l'Aubonnoise Sibylle Blanc, elle est envoûtante dans le rôle de la narratrice.

### I Fêter Nouvel-An

De l'humour, de l'émotion, de la musique entraînante, il n'en fallait pas plus pour que le directeur du Théâtre du Pré-aux-Moines leur confie «sa» scène pour le Nouvel-An. «Le Pré-aux-Moines étant coproducteur, j'ai eu la chance de voir tous ces gens passionnés qui ont construit ensemble ce spectacle, souligne Philippe Laedermann. Et je peux vous dire que chaque détail a été soigneusement pensé. Ce spectacle est d'une beauté incroyable!»

**A l'agenda**  
*Complètement à l'Est*, 7, 15, 16, 29 décembre à 20h30. 11 décembre à 17h. Soirée dîner-spectacle: 31 décembre, 19h. [www.preauxmoines.ch](http://www.preauxmoines.ch)

## Salves immortalisées dans un livre

### MORGES

Grâce à *Salves Poétiques*, l'événement morgien du même nom laisse une trace écrite.

Présidente de Poésie en Mouvement (POEM), Laurence Verrey présente *Les Salves Poétiques*, le premier ouvrage publié par l'association.

– Laurence Verrey, votre association POEM vient de publier un livre intitulé «Les Salves poétiques». Pourquoi ce nom?  
– L'écrivain Henri Pichette a dit: la poésie est une salve contre l'habitude. Nous avons emprunté le mot «salve» pour désigner l'événement que nous avons mis sur pied en avril 2015 à Morges, dédié à la poésie vivante. Le livre en est la trace.  
– Qui a contribué à ce recueil?  
– C'est une sélection de textes



Laurence Verrey tient en main *Salves Poétiques*. Reymond

écrits par des étudiants du gymnase de Morges et une dizaine de poètes reconnus de Suisse romande et d'autres pays francophones. Pendant trois jours, ils se sont immergés dans l'écriture spontanée, sous l'inspiration immédiate de Morges et de ses alentours.  
– Et les gymnasiens?  
– Grâce à l'engagement de trois enseignants, ils ont exploré et exploité leur potentiel créateur linguistique à l'école. «Ecrire la

ville» était le thème proposé par Yves Renaud, promoteur convaincu et convaincant de ce projet.  
– Ecrire des poèmes – cela s'apprend?  
– C'est oser jouer avec la langue, résister aux normes. Ecrire en situation est une bonne entrée en matière: vous vous rendez en ville, fermez les yeux et exprimez d'une façon personnelle et subjective ce que vous percevez. C'était une des expériences que les élèves ont tentées. Avec succès! Si.R.  
► [poesieenmouvement.ch](http://poesieenmouvement.ch)

## Pour le meilleur et pour le rire

### MORGES

Muriel Robin et Michèle Laroque ont célébré 20 ans d'amour et d'humour à Beausobre.

Il y a 20 ans, Michèle Laroque et Pierre Palmade montaient pour la première fois sur scène dans *Ils s'aiment*. Un succès retentissant qui donnera naissance à *Ils se sont aimés* puis à *Ils se re-aiment*. Une saga qui a été applaudie par près d'un million de spectateurs. Aussi, pour célébrer cet anniversaire, le duo a décidé de remonter sur scène, mais en y associant une invitée de marque qui n'est autre que la co-auteur et metteur en scène des deux premiers volets: Muriel Robin. Ainsi, à tour de rôle, les trois comé-

diens montent sur scène en couple pour interpréter le meilleur des sketches de la saga. Dimanche, à Beausobre, ce sont Muriel Robin et Michèle Laroque qui se mariaient, se quittaient pour finalement se retrouver. Ça tombe bien, c'est justement le couple qu'on avait envie de voir. Non pas qu'on n'aime pas Pierre Palmade. Au contraire. Mais quitte à revoir en accéléré la

vie du couple Martin/Isabelle – devenu pour l'occasion Mathilde/Isabelle – autant profiter de la nouveauté incarnée par Muriel Robin et de la modernité d'avoir en scène un couple de femmes.  
C'est à la mairie que la pièce commence pour ensuite nous faire suivre le quotidien des épouses avec tout ce que cela implique de sketches incontournables comme «Le permis de conduire», «Les parents» ou «Le flag», révélant au passage mauvaise foi, quiproquos et immaturité. Le tout, pour le plus grand plaisir d'un public hilare et de couples se jetant des regards qui valaient mille mots. Un spectacle qui a su ravir tant les nostalgiques que les non-initiés qui auront rencontré ce couple pour la première fois.  
DOR



Michèle Laroque et Muriel Robin ont conquis Beausobre dimanche dernier. Rempé